

Katedra Opolska

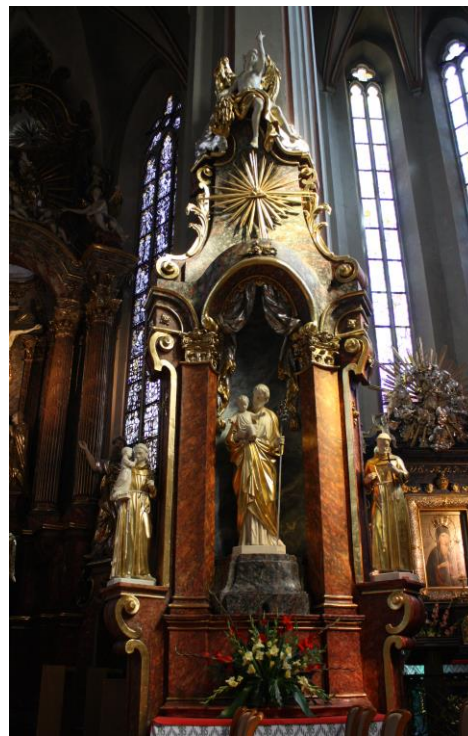
Ołtarze boczne obok prezbiterium

Przy wejściu do prezbiterium po obydwu stronach stoją dwa ołtarze boczne. Po prawej stronie jest ołtarz z figurą św. Józefa, trzymającego na ręku Dzieciątka Jezus, obok którego stoją postacie św. Franciszka i św. Antoniego.



Fot. ks. J. Kobienia

Z lewej natomiast znajduje się ołtarz św. Urbana, któremu towarzyszą św. Karol Boromeusz i św. Teresa z Ávili. Z wyjątkiem starszej figury św. Urbana wszystkie inne powstały na początku XX wieku. Natomiast same ołtarze zostały wykonane w technice stiukowej w roku 1774.



Fot. ks. J. Kobienia



Źródło: <http://plus.nton.pl/magazyn/a/tajemnice-opolskiej-katedry-barokowi-swieci-zamienili-sie-miejscami,11712704#g0z1>

Archaiczna chrzcielnica



Fot. ks. J. Kobienia

Na szczególną uwagę zasługuje późnogotycka, ośmiokątna chrzcielnica, wykonana z piaskowca w drugiej połowie XV wieku. Jest ona nie tylko niemyym świadkiem niezliczonych pokoleń chrześcijan, którzy w kościele Podwyższenia Krzyża świętego zostali ochrzczeni – do tutejszej parafii należało aż do początku XX w. nie tylko samo miasto Opole, ale również wiele okolicznych miejscowości – ale zachowało się również wyrzeźbione na niej najstarsze przedstawienie herbu miasta: pół piastowskiego orła i pół krzyża.

Ambony

Dość niecodziennym elementem wyposażenia Opolskiej Katedry są aż dwie ambony.

Jedną z nich jest usytuowana po prawej stronie nawy głównej stiukowa ambona z umieszczoną na niej postacią Sybilli, która trzyma w ręku tarczę Ducha Świętego oraz płaskorzeźbą księgi Ewangelii z imionami ewangelistów.



Źródło: <http://www.dokumentyslaska.pl/ambony/litera%20o/opole.html>

Została ona ufundowana w ostatnich latach istnienia i działalności opolskiej kapituły przez wspólnotę wikariuszy. Wykonał ją w 1805 roku wrocławski sztukator Jan Echtler w stylu klasycystycznym. Jej koszt wyniósł na ówczesne czasy 1500 talarów.



Źródło: <https://dolny-slask.org.pl/941304,foto.html?idEntity=517961>

Druga natomiast, znacznie mniejsza, stojąca po lewej stronie głównej nawy, późnorenesansowa ambona z 1653 roku z pięknie wyrzeźbionymi figurami Chrystusa i czterech Ewangelistów, pochodzi z Głucholaz i została ustawiona w obecnym miejscu dopiero podczas prac renowacyjnych podjętych w latach 60-tych XX wieku, stąd znacząco się różni od kompozycji architektonicznej całej świątyni.

Materiały opracowano na podstawie:

Ks. Joachim Kobienia, *Katedra opolska*, Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża w Opolu.

Ks. Stefan Baldy, *Katedra Świętego Krzyża w Opolu. W 700-lecie parafii św. Krzyża*, Opole 1994.